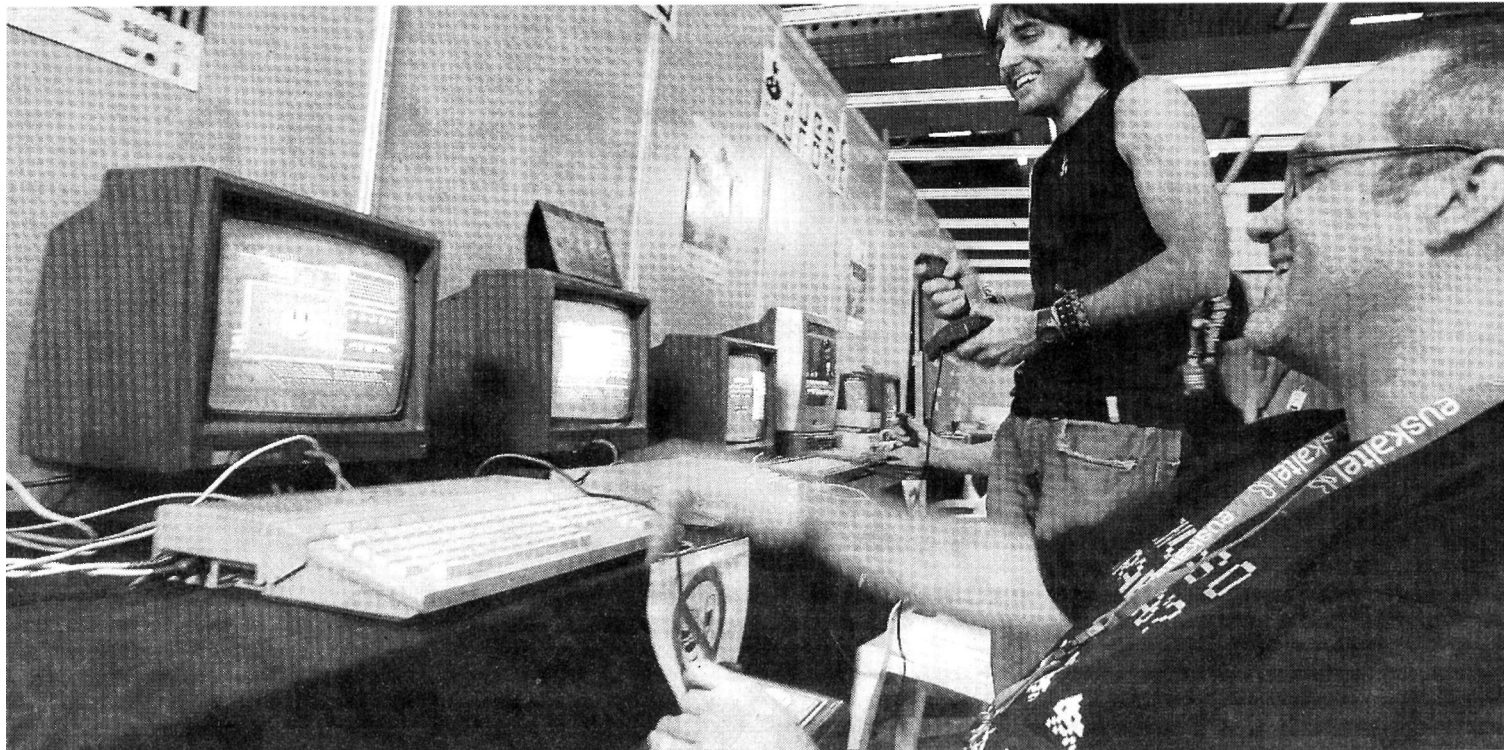


Una exposición dentro del Euskal Encounter repasa la historia de las videoconsolas, desde la primitiva Magnavox Odyssey de 1972 a las más recientes de Sega y Nintendo, TEXTO Aitor Alonso FOTO Oskar Martínez

Del Pong al Fifa Football



Dos entusiastas de los juegos de antaño ante monitores de época utilizan mandos que ya casi se han olvidado en sustitución de las Wii.

QUIEN no ha probado alguna vez su pericia encajando los bloques en el Tetris o ha desafiado a sus amigos a un partido de fútbol con el Fifa Football? Seguramente muchos de ustedes, pero ¿alguien sabe qué es el Pong? Pues nada más y nada menos que el primer videojuego que se puso en venta en el mercado. Ese en el que el protagonista controla una barra rectangular y tiene que golpear la pelota que le lanza el contrario. Se puso a la venta en el año 1972 y la videoconsola que lo reproducía era la Magnavox Odyssey la pionera en el mercado, diseñada por el estadounidense Ralph Baer.

Desde entonces, el mundo de los videojuegos ha cambiado de forma espectacular. Para empezar, las propias videoconsolas han adquirido un tamaño cada vez más compacto. La calidad de sus gráficos ha experimentado un salto más que cualitativo y el abanico de temáticas para jugar ha crecido casi al mismo ritmo que el número de aficionados. Tanto es así, que la Asociación para el Estudio y la Divulgación de la Informática Clásica ha organizado una exposición dentro del Euskal Encounter repasando los 35 años de historia de este entretenimiento.

España, dentro de esta afición, siempre fue un par de años por detrás de las grandes potencias como Estados Unidos o Japón. De ahí que en el estado las primeras máquinas no llegaron hasta prácticamente 1983. En concreto, la primera videoconsola que llegó a los hogares fue la Atari. Aunque, seguramente, sólo a los de las familias más pudientes. "Era cara porque costaba unos 300 euros de la época; eso sí, supuso la llegada de las recreativas a las casas particulares", recordaba ayer Javier Vispe, secretario de la asociación y organizador de la exposición.

Aunque posteriormente se presentaron nuevas marcas y formatos, el boom llegaría a finales de los

80 y comienzos de los 90 con la entrada en el mercado de dos grandes compañías: Nintendo y Sega y sus dos apuestas estrellas, la Nintendo Entertainment System y la Sega Master System, que pocos años después fueron implementadas con la Megadrive y la Superintendo.

"Aquí el mercado experimenta ya una verdadera explosión, tal es así que Nintendo llega a editar 96 juegos para sus videoconsolas, muchos de ellos copias de los que ya existían para ordenador", explica Vispe. El famoso fontanero Mario Bros se convierte en el buque insignia de la compañía, mientras que la compe-

tencia "apuesta por dirigirse a un público más juvenil y por eso escoge a Sonic, el erizo volador".

El desarrollo de las videoconsolas es imparable y pronto aparecen los primeros modelos portátiles como la Game Boy y la Game Gear. Los televisores ya no son indispensables para jugar horas y horas y ahora los piques se trasladan a las calles. La primera de ellas consigue un "éxito rotundo" al tener una mayor autonomía de juego.

Aun así, los gráficos y los colores siguen dejando mucho que desear y las salas recreativas siguen oponiendo una fuerte resistencia a la dura competencia. "Es que algunas consolas eran un verdadero churro



La mítica Atari con sus cartuchos para los juegos.



Son las primeras consolas de juego portátiles, a años luz de la PSP.

La Atari fue la primera consola que llegó a los hogares españoles en 1983, aunque su precio rozaba los 300 euros

La Superintendo y la Megadrive potenciaron el boom de esta forma de entretenimiento entre los jóvenes

que sólo se veían en cuatro colores", confirmaban ayer Eduardo Urizar y Oscar Barkala, dos aficionados que ayer rememoraban viejos tiempos echando una partida en el stand de la asociación.

Antes de que Sony revolucionara el mercado con la Playstation, algunas pequeñas marcas trataron de irrumpir en la escena de las videoconsolas con un "rotundo fracaso". Sega perdió su poder en pocos años "por su mala estrategia" y Nintendo se mantuvo a flote gracias a sus nuevos productos, como la reciente Wii.

UNA DELEGACIÓN DE COREA VISITA BILBAO PARA CONOCER SURBISA

El grupo del país asiático realizará una visita técnica el lunes a varios edificios

BILBAO. Surbisa trabaja desde hace años en la rehabilitación de los edificios del Casco Viejo, San Francisco y Bilbao La Vieja. Los resultados de sus reformas han sido estudiados por técnicos de la ciudad surcoreana Gwangju y la entidad está sirviendo de modelo para proyecto de ese país.

Por ese motivo una delegación de la ciudad de Corea del Sur se acercará este lunes, 28 de julio, a Bilbao para realizar una visita técnica: analizar in situ el modelo de rehabilitación puesto en marcha por Surbisa. Los técnicos que acudirán a la visita, están especialmente interesados en el estudio de la transformación de edificios históricos en equipamientos culturales, por ello se centrarán exclusivamente en ese tipo de inmuebles.

Les recibirán y acompañarán durante toda la visita técnica, Marta Ibarbia, directora general de Surbisa y Elena Pérez, arquitecta de la entidad. Partiendo de la sede de Surbisa en la calle Ronda número 6, acudirán a Bilborock, el convento de la Encarnación, BilbaoArte la Iglesia Corazón de María -donde se han encontrado los restos de un antiguo convento y, por último, el Palacio Yohn. >C.C

CARMEN MARQUÉS RECIBE EL PREMIO A LA MEJOR BILBAINADA

La entrega del galardón será el viernes de Semana Grande en la Pérgola

BILBAO. Carmen Marqués Toledo ha recibido el premio a la mejor bilbainada por su tema titulado *Cor Galones* en la veinte edición del Concurso de Bilbainadas. Xabier Zamudio por su parte, ha creado la mejor letra en euskera, recibiendo el primer premio en su categoría por Berton Bilbao.

Bajo el patrocinio del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao y Radio Nervión, los premios serán entregados el viernes de la Semana Grande -22 de agosto- en la Pérgola de Doña Casilda. La ganadora recibirá 800 euros y la estatuilla de Don Diego. El jurado, compuesto por Ibone Bengoetxea, Iñaki Uranga, Txomin Mujika, Eduardo Velasco y Enrique Campos, ha otorgado ocho premios accésit.

Han recaído sobre los temas de Eduardo Garay y Gotzone Saenz de Avarrete, Maite Garmendia, Fernando Ibarra y Agustín Ferrero, Ricardo Etxebarria y Jose Ipiña, Oscar Matias, Roberto Merikaebarria, Koldo Villar y Txabi Billaerde. Recibirán 400 euros cada uno y una placa conmemorativa. >C.C